1903
Feb.7
PaDr

7 Février 1903

V

1903
Feb.7
PaDr

VENTE

...nedi 7 Février 1903

...TEL DROUOT, SALLE N° 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Février 1903

DE 2 HEURES A 6 HEURES

TABLEAUX

Anciens & Modernes

AQUARELLES ET DESSINS

OBJETS D'ART

Me COULON

COMMISSAIRE-PRISEUR

12, Rue de la Victoire, 12

MM. NEUMANS et ROUGERON

EXPERTS

50, Rue Saint-Georges, 50

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles et Dessins

PAR

CHENAVART, DIAZ, DIAQUÉ, TONY ROBERT FLEURY, FORTUNY, LAGRENÉE LEYS, MACHARD, MONTICELLI, PANINI, PILS, HUBERT ROBERT, RICARD ETC.

et attribué à

BERCHEM, BOUDIN, COROT, DAUMIER, DAVID EUG. DELACROIX, ALF. DE DREUX, FLERS, PRUD'HON, SALVATOR ROSA ETC.

OBJETS D'ART

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Samedi 7 Février 1903

A DEUX HEURES

M^e COULON	MM. NEUMANS et ROUGERON
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
12, rue de la Victoire, 12	*50, rue St-Georges, 50*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Février 1903, de 2 h. à 6 heures

L.60792

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. C. Chaufour, 8-10, rue Milton.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BERCHEM (Attribué à)

1 — Campagne romaine avec figures et animaux.

BOUCHER (Ecole de)

2 — Le Sommeil d'Endymion.

CHARDIN (Attribué à)

3 — Nature morte.

CHARDIN (Attribué à)

4 — Le Concert de chats.

CRESPIN

5 — Paysage.

Cadre bois sculpté.

DAVID (Attribué à)

6 — Portrait d'homme.

ECOLE ANGLAISE

7 — Portrait d'homme en cuirasse.

ECOLE ALLEMANDE

8 — Portrait de femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — Portrait d'homme en cuirasse. Époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — Portrait de militaire.

Epoque de la Révolution.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e SIÈCLE

11 — Chien.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e SIÈCLE

12 — Portrait d'un sculpteur.

ECOLE FRANÇAISE, I^er EMPIRE

13 — Portrait de femme et son enfant.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e SIÈCLE

14 — Poule et poussins.

JOHAN VAN HYS

15 — Le Boucher.

Signé et daté 1610.

ÉCOLE HOLLANDAISE

16 — Clair de lune, hiver.

ÉCOLE ITALIENNE

17 — Portrait de femme.

ÉCOLE ITALIENNE

18 — Portrait d'homme.

Le pendant.

ECOLE ITALIENNE

19 — Sujet Mythologique.

FRANCK (un des nombreux)

20 — Adoration des mages.

GOYA (Genre de)

21 — Portrait de vieille femme.

GUÉRIN

22 — Portrait de jeune femme.

JORDAENS (École de)

23 — La Fête des vendanges.

Grand panneau décoratif.

LAGRENÉE

24 — Portrait d'homme.

Signé et daté en haut à gauche.

MANTEGNA (Ecole de)

25 — Place publique.

PANINI

26 — Ruines avec personnages.

PANINI

27 — Ruines avec personnages,

PRUD'HON (Attribué à)

28 — Portrait d'homme.

RICTER

29 — Vue de Berne.

Tableau offert au général Vial ambassadeur de France en Suisse en 1808, par le Canton de Berne.

Signé et daté 1807 à droite.

HUBERT ROBERT

30 — Feu de sarments.

Signé et daté 1787.

RUBENS (Ecole de)

31 — Le Père Eternel.

TOCQUÉ (Attribué à)

32 — Portrait d'homme.

VAN GOYEN (Ecole de)

33 — Paysage hollandais.

VERNET (Ecole de)

34 — Paysage.

WEENIX (Ecole de)

35 — Nature Morte. Lièvre.

BAUD ET BAUDEWYNS

36 — Vue de ville avec nombreux personnages.

BAMBOCHE (genre de)

37 — Port de Mer.

BOUCHER (Ancienne copie d'après)

38 — Leda et le Cygne.

WATTEAU (Copie d'après)

39 — Dessus de porte.

40 — Deux portraits d'homme.

ECOLE FLAMANDE

41 — Deux volets de triptyque.

BOUCHER (Copie d'après)

42 — Leda et le Cygne.

VAN LOO (D'aprés)

43 — Le déjeuner de chasse.

44 — Portrait d'homme.

45 — Trompe l'œil.

46 — Tête d'homme.

Ancienne copie d'après VAN DYCK.

47 — Vénus.

Copie d'après BOUCHER.

ÉCOLE FLAMANDE

48 — Vierge.

SALVATOR ROSA

49 — Paysage avec figures.

P. BRIL

50 — Paysage.

BREEKELENKAMP

51 — Intérieur flamand.

G. DOW (d'après)

52 — L'atelier.

CARL DUJARDIN (Attribué à)

53 — Paysage avec animaux.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVII^e SIÈCLE

54 — Portrait de jeune femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

55 — Portrait de femme. Epoque Louis XV.

ÉCOLE FLAMANDE

56 — Scène d'intérieur.

Deux tableaux.

ÉCOLE FLAMANDE

57 — Intérieur avec personnages.

ÉCOLE FLAMANDE

58 — Nature morte.

ÉCOLE FLAMANDE

59 — Fruit.

Deux pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

60 — Marine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

61 — Vue de Dordrecht.

ÉCOLE ITALIENNE

62 — Paysage.

ÉCOLE ITALIENNE

63 — Paysage.

ÉCOLE ITALIENNE

64 — Paysage avec figures.

ÉCOLE ITALIENNE

65 — Tête d'homme.

JACOBBER

66 — Fleurs.

67 — Sujet religieux.

TABLEAUX MODERNES

BARTHÉLEMY

68 — Bateaux pêcheurs.

BARTHÉLEMY

69 — Mer déferlant.

BLANCHARD

70 — Paysage.

BOUDIN (Attribué à)

71 — Bœufs au pâturage,

BOUDIN (Attribué à)

72 — Jeune femme au bord de la mer.

73 — Cavaliers,

Deux pendants.

74 — Chevaux de trait.

BONNEMAISON

75 — Etude d'arbre.

COLLINET

76 — Marine.

COLLINET

77 — Marine.

COROT (Attribué à)

78 — Paysage.

COROT (Attribué à)

79 — Paysage.

COROT (Attribué à)

80 — Clair de lune.

DELAROCHE (École de Paul)

81 — Arrestation de Madame Roland.

DE DREUX (Attribué à Alfred)

82 — Cromwell.

DE DREUX (D'après)

83 — Sujets de chasse.

DELACROIX (Attribué à Eug.)

84 — Tête d'enfant.

Esquisse.

DIAZ (Attribué à)

85 — La Mare aux fées (Fontainebleau).

DIAQUÉ

86 — Les Blés.

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — Tête de femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — La Leçon de peinture.

ÉCOLE ITALIENNE

89 — Tête de jeune fille.

FAVEROT (J.)

90 — Monsieur Auguste.

FLERS (Attribué à)

91 — Paysage.

FLEURY (Tony-Robert)

92 — Vieille femme au chat.

Signé à droite.

HEILBUTH

93 — Moine.

Signé à droite.

HOUSSAYE

94 — La Liseuse.

KONING (Elisabeth J.)

95 — Corbeille de fleurs.

Signé et daté 1845.

KOEKKOEK (B.-C.)

96 — Paysage.

LAZERGES (Paul)

97 — Paysage.

LA ROCHENOIRE

98 — Etude de bœufs.

LEYS (Baron Henri)

99 — Intérieur de cuisine.

LOUISIÈRE

100 — Nature morte.

MACHARD

101 — Enlèvement de Ganymède. (*Projet de plafond.*)

Esquisse.

MANET (Attribué à)

102 — Repos dans le parc.

MULERT (De)

103 — Soleil couchant.

MULERT (De)

104 — Effet de neige.

MONTICELLI

105 — Portrait de M. B..., de Marseille.
Signé à droite.

PALIZZI (Attribué à)

106 — Paysage. Sous bois.

ROZIER (Amédée)

107 — Vue de Venise.

ROZIER (Dominique)

108 — Fraises et cerises.

RICARD

109 — Copie d'après Rubens.

RICARD

110 — Copie d'après RUBENS.

TROYON (Attribué à)

111 — Paysage.

Esquisse.

VOULLEMIER (M^lle^)

112 — Le Prince de Joinville.

AQUARELLES, DESSINS

ARY SCHEFFER (Attribué à)

113 — Dessin.

BOULANGER (G.)

114 — Dessin.

CHENAVARD

115 — Tête d'homme.

Dessin.

DAUMIER (Attribué à)

116 — Dessin.

Dessin.

DELACROIX (Attribué à)

117 — Lion.

Dessin.

ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e SIÈCLE

118 — Portrait de femme.

Pastel.

FORTUNY

119 — Académie.

Dessin à la sanguine.
Signé et daté à droite.

GAVARNI (Attribué à)

120 — L'ivrogne.

Aquarelle.

IMER

121 — Paysage.

Fusain.

PILS

122 — Dessins.

Dessins.

RICARD

123 — Portrait de Mme de Calonne.

Lithographie du maître.

SOLINELLI

124 — Paysage.

Aquarelle.

VERNET (J.)

125 — Paysage.

Gouache.

126 — Bergère.

Pastel.

127 — Bergère endormie.

Pastel du XVIII^e siècle.

128 — Gravure italienne en couleurs.

129 — Lot de gravures.

130 — Lot de gravures.

FRAGONARD Fils (Attribué à)

131 — Paysage.

Dessin à la sépia.

132 — Paysages.

Deux gouaches formant pendants.

133 — Quatre dessins par de Trooy, Lafosse, etc.

134 — Sept gravures diverses.

ÉCOLE FRANÇAISE

135 — Portrait de femme.

Pastel.

OBJETS D'ART

136 — Deux boites chinoises sculptées (bois de fer.

137 — Deux petits vases en porcelaine de Delft.

138 — Cadre en bois sculpté, Louis XIV.

139 — Petit vase en bronze.

140 — Pot à gingembre, porcelaine de la Chine.

141 — Socle en bois sculpté. Style Louis XVI.

142 — Statuette chinoise en bronze.

143 — Statuette chinoise en bronze.

144 — Vase en porcelaine du Japon.

145 — Trois miniatures.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21786

1903 Feb. 7 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21786
3 3125 01131 2185